

FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023 - 2024

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii ¹	Licență
1.6. Specializarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI UNIVERSALE MODERNE ȘI CONTEMPORANE			Cod	FSSU.IPT.COR.L.FO .3.2100.E-4.1
2.2. Titular activități de curs	Dr. MIRCEA-ALEXANDRU HORTOPAN				
2.3. Titular activități practice	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile BUCUR				
2.4. An de studiu ²	II	2.5. Semestrul ³	1	2.6. Tipul de evaluare ⁴	E
2.7. Regimul disciplinei ⁵	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei ⁶	S		

3. Timpul total estimat

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
2	1				3
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i>					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total ⁷
28	14				42
Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸					Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat ⁹					-
Examinări ¹⁰					3
3.3. Total ore alocate studiului individual¹¹ (NOSI_{sem})					58
3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOAD_{sem})					42
3.5. Total ore pe semestru¹² (NOAD_{sem} + NOSI_{sem})					100
3.6. Nr ore / ECTS					
3.7. Număr de credite¹³					4

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	Cunoștințe privind sistemul de învățământ și componentele procesului de învățământ
4.2. Competențe	Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer).

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului ¹⁵	Sală, suport de curs, computer, TV android/ videoproiector
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) ¹⁶	Sală, computer, tv android /videoproiector

6. Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
6.1. Competențe profesionale	CP1	Aplică gândire strategică	0,5
	CP2	Face față solicitărilor complexe	0,25
	CP3	Structurează informația	1
	CP4	Respectă termenele	0,5
	CP5	Utilizează resurse TIC pentru a rezolva sarcini de lucru	1
6.2. Competențe transversale	CT1	Aplicarea principiilor și a normelor deontologice, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în domeniul conservării și restaurării. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;	0,25
	CT2	Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării procesului de restaurare. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	0,25
	CT3	Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de lucru, în vedere formării și dezvoltării profesionale continue	0,25

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite Realizarea de conexiuni între rezultate Argumentarea unor enunțuri Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs ²⁰		Metode de predare ²¹	Nr. ore
Curs 1	Neoclasicismul	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 2	Romantismul și noul suflu poetic al artei	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 3	Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon Naturalismul și simbolismul savant	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 4	Impresionismul și marii săi corifei.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 5	Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 6	Arta 1900: premise, evoluție și realizări notabile.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 7	Avangarda din primele trei decenii ale secolului XX. Premize generale.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 8	Experimentele cromatice în pictura. Fauvismul și Expresionismul german	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 9	Dadaismul și Suprarealismul.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 10	Școala Bauhaus și constructivismul rus.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 11	Abstracționismul în artă.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 12	Ambianța americană. Expresionismul abstract-Avangarda americană postbelică.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 13	Pop art. Op Art. Curente postbelice.	Prelegere și prezentare imagini	2
Curs 14	Situația artistică actuală	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs:			28

8.2. Seminar		9. Metode de predare ²²	10. Nr. ore
Seminar 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Seminar 2-5	Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei moderne	Exemple, discuții libere	4
Seminar 6	Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon.	Exemple, discuții libere	1
Seminar 7-8	Noua viziune artistică. Impresionismul și marii săi corifei. Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	Exemple, discuții libere	2

Seminar 9-11	Începutul avangardei istorice în artă. Căutarea originalității. Curente postimpresioniste (futurism, cubism, dadaism, suprarealism).	Exemple, discutii libere	3
Seminar 12-14	Arta postbelică. Pop art, happening, arta video.	Exemple, discutii libere	3
Total ore seminar			14

9. Bibliografie

9.1. Referințe bibliografice recomandate	BERGER, René, Artă și comunicare, Meridiane, Curente și sinteze 15, București, 1976
	BIBERI, Ion, <i>Arta suprarealistă</i> , Meridiane, Curente și sinteze 8, București, 1973
	Botez-Crainic A. <i>Istoria artelor plastice. Arta moderna și contemporană</i> , Niculescu, 2001
	Brion, Marcel, <i>Pictura romantică</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 76), București, 1972
	Buchholz Elke Linda, <i>Arta. Istoria vizuală a artelor plastice</i> , Litera international, 2012
	ECO, UMBERTO, <i>Istoria frumuseții</i> , editura RAO, București, 2012
	ECO, UMBERTO, <i>Istoria urâtului</i> , editura RAO, București, 2014
	Faure, Élie, <i>Istoria artei. Arta modernă</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 477-478), București, 1988
	Faure, Élie, <i>Istoria artei. Spiritul formelor</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 500-501), București, 1990
	FEUCHTWANGER, Lion, <i>Goya</i> , vol. I-II, Meridiane (Biblioteca de artă 26-27), București, 1970
	GOMBRICH, Ernst H, <i>Istoria artei</i> , Art, București, 2012
	GOMBRICH, Ernst H, <i>Normă și formă</i> , Meridiane, (Biblioteca de artă, 297), București, 1980
	GRENIER, Jean, <i>Eseuri asupra picturii contemporane</i> , Meridiane, Curente și sinteze 6, București, 1976
	GRIGORESCU, Dan, <i>Aventura imaginii</i> , Meridiane, Curente și sinteze 34, București, 1984
	GRIGORESCU, Dan, <i>Pop Art</i> , Meridiane, Curente și sinteze 13, București, 1975
	GRIGORESCU, Dan, <i>Cubismul</i> , Meridiane, Curente și sinteze 7, București, 1972
	HOLLINGSWORTH, Mary, <i>Arta în istoria umanității</i> , RAO, 2008,
	Hugh Honour, <i>Romantismul</i> , 2 vol, Buc. 1983.
	REWALD John, <i>Istoria impresionismului</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 121-122), București, 1974
	REWALD John, <i>Postimpresionismul</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 233-234), București, 1978
9.2. Referințe bibliografice suplimentare	Marilyn Stokstad, Michael Cothren, <i>Art History Volume 1-2 (4th Edition)</i> -Prentice Hall (2010)
	H. W. Janson, Anthony F. Janson, <i>A Basic History of Art</i> -Harry N. Abrams (1992), New York (Fourth Edition)
	VALLENTIN, Antonina, <i>Pablo Picasso</i> , Meridiane (Biblioteca de artă 11), București, 1967

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele actuale ale conținutului disciplinei au avut loc întâlniri și cu reprezentanți din alte centre universitare.

Legătura cu alte discipline: Arte plastice, Chimie, Fizică, Biologie

Utilitatea disciplinei pe piața muncii: adaptare și integrare facilă


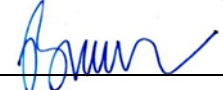

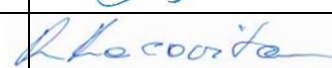
10. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală	Obs. ²⁴
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs ²⁵ :	15 %	
		Teme de casă:		
		Alte activități ²⁶ :		
		Evaluare finală:		
11.4b Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)	30 %	
11.4c Laborator	• Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate	<ul style="list-style-type: none"> • Chestionar scris • Răspuns oral • Caiet de laborator, lucrări experimentale, referate etc. • Demonstrație practică 	35 %	CEF
11.4d Proiect	• Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului • Evaluarea critică a unui proiect 	20 %	
11.5 Standard minim de performanță ²⁷ Standard minim de performanță: cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică, Realizarea unor lucrări practice de restaurare.				

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: | 2 | 2 | / | 0 | 9 | / | 2 | 0 | 2 | 3 |

Data avizării în Departament: | | / | | / | | | |

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină (Prof. asociat)	dr. Mircea-Alexandru HORTOPAN	
	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile BUCUR	
Responsabil program de studii	Lector univ. dr. Cristina-Maria DĂNEASĂ	
Director Departament	Lector univ. dr. Radu RACOVIȚAN	

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 7 și 14 ore

¹⁰ Între 2 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_c + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSdP} \times C_c + \text{TOApSdP} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_c/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

²⁵ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁶ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁷ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.