

**FIȘA DISCIPLINEI**

Anul universitar 2023 - 2024

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departament	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studiu	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență
1.6. Specializarea	Conservare și Restaurare

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTELOR DECORATIVE			Cod	FSSU.IPT.COR.L.FO .4.2100.E-4.1
2.2. Titular activități de curs	Conf. univ. dr. Alina Geanina IONESCU				
2.3. Titular activități practice	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile BUCUR				
2.4. An de studiu <sup>2</sup>	II	2.5. Semestrul <sup>3</sup>	2	2.6. Tipul de evaluare <sup>4</sup>	E
2.7. Regimul disciplinei <sup>5</sup>	O	2.8. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup>	S		

**3. Timpul total estimat**

3.1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>număr de ore pe săptămână</i>					
3.1.a.Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e Alte	Total
2	1				3
3.2. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – <i>total ore din planul de învățământ</i>					
3.2.a.Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e Alte	Total <sup>7</sup>
28	14				42
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>					<b>Nr. ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat <sup>9</sup>					-
Examinări <sup>10</sup>					3
<b>3.3. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (NOSI<sub>sem</sub>)</b>					<b>58</b>
<b>3.4. Total ore din Planul de învățământ (NOAD<sub>sem</sub>)</b>					<b>42</b>
<b>3.5. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (NOAD<sub>sem</sub> + NOSI<sub>sem</sub>)</b>					<b>100</b>
<b>3.6. Nr ore / ECTS</b>					
<b>3.7. Număr de credite<sup>13</sup></b>					<b>3</b>

4.1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup>	Cunoștințe privind sistemul de învățământ și componentele procesului de învățământ
4.2. Competențe	Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer).

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului <sup>15</sup>	Sală, suport de curs, computer, TV android/ videoproiector
5.2. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/alte) <sup>16</sup>	Sală, computer, tv android /videoproiector

**6. Competențe specifice acumulate<sup>17</sup>**

Număr de credite alocate disciplinei <sup>18</sup>			Repartizare credite pe competențe <sup>19</sup>
<b>6.1. Competențe profesionale</b>	CP1	Aplică gândire strategică	
	CP2	Evaluează starea exponatelor muzeului	
	CP3	Face față solicitărilor complexe	
	CP4	Găsește soluții pentru probleme	
	CP5	Structurează informația	
	CP6	Respectă termenele	
	CP7	Utilizează resurse TIC pentru a rezolva sarcini de lucru	
<b>6.2. Competențe transversale</b>	CT1	Aplicarea principiilor și a normelor deontologice, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în domeniul conservării și restaurării. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;	
	CT2	Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării procesului de restaurare. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.	
	CT3	Utilizarea metodelor și tehnicilor eficiente de lucru, în vedere formării și dezvoltării profesionale continue	

**7. Obiectivele disciplinei** (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei pentru perioada aflată în discuție.</li> <li>Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.</li> <li>Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta decorativă antică, medievală și premodernă.</li> <li>Realizarea de conexiuni între rezultate</li> <li>Argumentarea unor enunțuri</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta decorativă antică, medievală și premodernă</li> <li>• Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1. Curs <sup>20</sup>		Metode de predare <sup>21</sup>	Nr. ore
Curs 1	Introducere. Artele decorative în antichitate I. Egipt	Prelegere și prezentare de imagini,	2
Curs 2	Artele decorative în antichitate II Perioada minoică	Prelegere și prezentare video, discuții cu studenții	2
Curs 3	Artele decorative în antichitate II Perioada miceniană	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 4	Artele decorative în antichitate III Grecia antică	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 5	Perioada romană	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 6	Perioada bizantină	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 7	Goticul	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 8	RENAȘTEREA	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 9	Baroc și rococo - decorativul prin excelență	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 10	Artele decorative în perioada modernă Neclasicism și romantism	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 11	Secolul al XIX-lea	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 12	Ismele secolului XX și artele decorative	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 13	Art nouveau	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
Curs 14	Arta contemporană	Prelegere și prezentare de imagini, discuții cu studenții	2
<b>Total ore curs:</b>			<b>28</b>

8.2. Seminar		9. Metode de predare <sup>22</sup>	10. Nr. ore
Seminar 1	Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 2-3	Artele decorative în secolele III-XIII	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
		<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 4	Arta metalelor în secolul al XIV-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1

Seminar 5	Artele decorative în secolul al XV-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 6	Mobilierul în secolul al XVI-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 7	Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 8	Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 9	Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 10	Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 11	Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 12	Arta sticlarilor perioada moderna	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 13	Ceramica - sticla-metal secolul XIX-lea	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
Seminar 14	Secolul XX	<i>Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări</i>	1
<b>Total ore seminar</b>			<b>14</b>

## 9. Bibliografie

9.1. Referințe bibliografice recomandate	Achiței, Gheorghe, <i>Frumosul dincolo de artă</i> , București, 1988;
	Ailincăi, Corneliu, <i>Introducere în gramatica limbajului artistic</i> , București, 1979;
	Cartianu, Virginia, <i>Miniatura medievală în Anglia</i> , Meridiane (Mica bibliotecă de artă 21), București,
	Cartianu, Virginia, <i>Miniatura germană</i> , Meridiane (Mica bibliotecă de artă 23), București, 1980
	Cartianu, Virginia, <i>Miniatura spaniolă</i> , Meridiane (Mica bibliotecă de artă 35), București, 1989
	Cartianu, Virginia, <i>Miniatura irlandeză</i> , Meridiane (Mica bibliotecă de artă 19), București, 1975
	Dalea, Ileana, <i>O istorie a artei ceramice</i> , Editura Meridiane, București, 1987
	Dene, Viorica, <i>Miniatura franceză</i> , Meridiane (Mica bibliotecă de artă 25), București, 1983
	Dittman Lorenz, <i>Stil, simbol, structura</i> , București, 1988;
	Gramatopol, Mihai, <i>Artele miniaturale în Antichitate</i> , Meridiane, Curente și sinteze 55, București, 1991
	Knobler Nathan, <i>Dialogul vizual</i> , vol.I - II, București, 1983;
	LOVERANCE, Rowena, <i>BIZANȚUL</i> , Aquila '93, Oradea, 2008, 978-973-714-197-2
	Meyer Franz Sales, <i>Ornamentica. O gramatică a formelor decorative</i> , Vol I-II, Meridiane, București, 1988;

	MILLER, Martin, <i>Antiques Furniture. A Guide to Retail Prices Illustrated in Full Colour</i> , Carlton Books Ltd, London, 2002
	MILLER, Judith, <i>O abordare mai detaliată a antichităților</i> , M.A.S.T., București, 2010
	Munro Thomas, <i>Arta și relațiile dintre ele, vol. I - II</i> , Meridiane, București, 1981
	Nanu, Adina, <i>Artă, stil, costum</i> , Noi Media Print, 2006
	Overy, Paul, <i>De stil</i> , București, 1977
	Stănculescu-Zamfirescu Nina, L. A. Turnovo, <i>Miniatura armeană</i> , Meridiane (Mica biblioteca de artă 16), București, 1975
	Toncian T., <i>Ceramica artistică, formă materie și imagine</i> , Cluj Napoca, 2008
9.2. Referințe bibliografice suplimentare	Burda, Ștefan, <i>Tezaure de aur din România</i> , Meridiane, Comori de artă din România, București,
	Geck, Elisabeth, <i>Gutenberg și arta tiparului</i> , Meridiane, Curente și sinteze 25, București,
	Alexianu, Al., <i>Mode și veșminte din trecut</i> , Meridiane, București, 1971

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele actuale ale conținutului disciplinei au avut loc întâlniri și cu reprezentanți din alte centre universitare.

*Legătura cu alte discipline: Arte plastice, Chimie, Fizică, Biologie*

*Utilitatea disciplinei pe piața muncii: adaptare și integrare facilă*

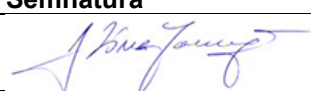
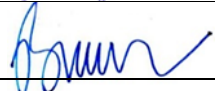


**10. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală	Obs. <sup>24</sup>
11.4a Examen / Colocviu	• Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs <sup>25</sup> :	15 %	
		Teme de casă:		
		Alte activități <sup>26</sup> :		
		Evaluare finală:		
11.4b Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)	30 %	
11.4c Laborator	• Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chestionar scris</li> <li>Răspuns oral</li> <li>Caiet de laborator, lucrări experimentale, referate etc.</li> <li>Demonstrație practică</li> </ul>	35 %	CEF
11.4d Proiect	• Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului</li> <li>Evaluarea critică a unui proiect</li> </ul>	20 %	
11.5 Standard minim de performanță <sup>27</sup> Standard minim de performanță: cunoașterea elementelor fundamentale de teorie și practică, Realizarea unor lucrări practice de restaurare.				

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: | 0 | 2 | / | 0 | 5 | / | 2 | 0 | 2 | 3 |

Data avizării în Departament: | 0 | 4 | / | 1 | 0 | / | 2 | 0 | 2 | 3 |

	<b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b>	<b>Semnătura</b>
<b>Titular disciplină (Prof. asociat)</b>	Conf. univ. dr. Alina Geanina IONESCU	
	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile BUCUR	
<b>Responsabil program de studii</b>	Lector univ. dr. Cristina-Maria DĂNEASĂ	
<b>Director Departament</b>	Lector univ. dr. Radu RACOVIȚAN	

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$\text{Nr. credite} = \frac{\text{NOCpSpD} \times C_C + \text{NOApSpD} \times C_A}{\text{TOCpSpD} \times C_C + \text{TOApSpD} \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- TOCpSpD = Număr total ore curs/săptămână din plan
- TOApSpD = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C<sub>C</sub>/C<sub>A</sub> = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

<b>Coeficienți</b>	<b>Curs</b>	<b>Aplicații (S/L/P)</b>
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>18</sup> Din planul de învățământ

<sup>19</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<sup>20</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>21</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>22</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>23</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>24</sup> CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică

<sup>25</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>26</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>27</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.